MAANDAG 24 FEBRUARI 2025.

Gezwind zet de bus uit Destelbergen koers naar Schaarbeek, meer bepaald de August Reyerslaan 52. Ondanks de spoorstaking geen files in onze richting, we komen ruim voor het afgesproken uur aan waar 2 gidsen klaarstaan voor een unieke blik achter de schermen van de VRT.
Het eerste wat we te zien krijgen is een muurposter met de acteurs en actrices van FC DE KAMPIOENEN. Zelfs de meest bedreven zapper ontsnapt niet aan de talloze herhalingen van deze serie. Prominent aanwezig: de lichtblauwe oldtimer Fiat 500, het 'bolleke' van Markske. Hier brengt onze gids een eerste maal het green screen ter sprake om trouwe fans een illusie armer te maken: de beelden van dit 'bolleke' beladen met valiezen werden niet op de autostrade gemaakt.
In enkele studio's die vrij zijn, krijgen we een kijkje op de technische kant van gekende programma's. Het oogt minder fraai dan datgene wat onze huiskamer binnenkomt met een kluwen aan kabels, camera's en grote lichtbakken die hoog in de nok boven de set hangen. Zo ziet ook het decor van De droomfabriek, in een gedeelde studio met De dag van vandaag, er heel wat minder magisch uit.
De setting van het journaal is bekend, de tafel waaraan het nieuwsanker de feiten van de dag presenteert, met af en toe een gast aan zijn of haar linkerzijde. De camera's op rails om alle hoeken van de studio in beeld te brengen worden gestuurd vanuit de nabijgelegen regiekamer. Eén wand is bekleed met een green screen waar Sabine, Bram en Jacotte de dagelijkse portie zon of regen voorspellen. Voor degenen die zich afvragen hoe ze blindelings de regio's en steden van België op dit éénkleurig doek kunnen aanduiden: simpel, hun autocue geeft een kaart van ons land weer. Opnieuw een mysterie ontbloot.
Sinds oktober 23 zitten Terzake, De afspraak en De zevende dag in een ultramoderne studio, met een U-vormige led wand, 33 meter breed en 4 meter hoog waarop ook bewegende en 3-dimensionele beelden voor extra visuele duiding geprojecteerd worden. In het meer compacte omroepgebouw dat in de steigers staat zullen ook andere programma's daarin opgenomen worden.
We wandelen langsheen radiostudio's, waar de sympathieke Lieven Vandenhaute het hoofd even door de deur steekt om ons te begroeten, en verder langs de werkplekken van de zowat 1800 medewerkers buiten het spotlicht: journalisten, redacteurs, technici, decorbouwers en schilders, onderhoudspersoneel…, zonder wie het allemaal mank zou lopen.
Na een korte verdwijntrucdemonstratie met het groene doek, eindigt de rondleiding zoals ze begon, met de Kampioenen: de toog waar menig dagschotel geserveerd werd en het salon waar Carmen zich met Neroke neervlijde.

Na een laatste blik op de Reyerstoren haasten we ons richting Vilvoorde voor Blokken. Maar eerst een snelle hap, heel letterlijk te nemen. In allerijl slikken we de puree met balletjes in tomatensaus binnen, en nog voor de appeltaart in onze slokdarm kan neerdalen worden we gesommeerd om spoorslags naar het studiogebouw te gaan. Waar we vervolgens 45 minuten wachten voor we op de bezoekerstribune kunnen plaatsnemen. Van de publieksopwarmer Max krijgen we intussen een masterclass in de commando's van de ideale toeschouwer, applaudisseren, fluiten, lachen, de oh's of ah's, en voor de rest: zwijgen. Niet iedereen heeft dit even goed meegekregen, tijdens de opname komt het bordje 'niet voorzeggen' enkele keren aan bod, evenals de vinger op de mond omwille van gefluister op de banken.

Niet lang nadat de kandidaten op de set plaatsnemen komt ook Ben op, die de tijd neemt om ons te verwelkomen vooraleer de camera's op hem gericht worden en het spel kan beginnen. Geroutineerd als hij is schudt hij de flauwe mopjes uit de mouw en moet er nauwelijks iets heropgenomen worden,
Nu ervaren we zelf hoe we als publiek door uitgekiende verlichting in de beleving gezogen worden en alles daarrond in het niets verdwijnt.
Een leuk detail: de 'studio Brussel' is een bureaustoel net buiten het decor waar een medewerker de kandidaat opwacht met een koptelefoon tot hij weer aan de beurt komt.

Na de eerste opname is er weer een pauze voorzien waarbij een nieuwe kandidaat opgetut wordt en Ben een ander pak aantrekt.
Intussen legt Kris Soret, de onzichtbare doch immer alerte jury, ons uit waar de vragen vandaan komen en hoe en wanneer Ben gebrieft wordt over de kandidaten en vragen. Ook nu en op het einde van zijn lange werkdag he Ben, zonder kapsones, een vriendelijk dankwoord over voor onze aanwezigheid en neemt hij de tijd voor een groepsfoto.

Tevreden na deze interessante ervaring vatten we de thuisreis aan, met een dikke merci voor de initiatiefnemer.

Bij FC De Kampioenen!

Studio BLOKKEN!